

Jutiapa, Jutiapa 03 de agosto de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1365-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Teatro como género literario

- El estudiante reconoció el concepto de la palabra: Literatura.
- El estudiante identificó los principales géneros literarios tales como: la lírica, la narrativa y el teatro.
- El estudiante comprendió en que se diferencia una obra teatral escrita de otros libros.
- El estudiante observó los elementos de un texto teatral en libros.

2. Diálogos

- El estudiante estableció una conversación con un miembro de su familia.
- El estudiante improvisó un diálogo en pareja
- El estudiante analizó la importancia de los diálogos entre actores para la representación de obras.

3. Acotaciones

- El estudiante comprendió el término acotación.
- El estudiante visualizó acotaciones escritas en textos teatrales.
- El estudiante identificó las acotaciones en libros pertenecientes al género literario.

4. Actos

- El estudiante reconoció los actos como cada una de las partes principales en las que se divide una obra teatral.
- El estudiante leyó actos en tramas teatrales.
- El estudiante analizó la importancia de los actos en obras de teatro.

5. Introducción a la creación de personajes: cualidades y características de los personajes, Antagonista y Protagonista.

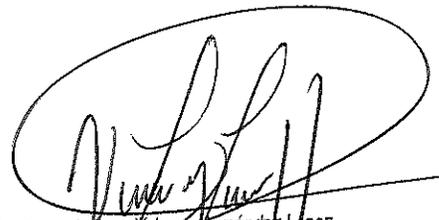
- El estudiante comprendió la importancia del personaje en una representación teatral.
- El estudiante realizó ejercicios de imaginación para la construcción de un personaje.
- El estudiante observó pasos a seguir para la creación de personajes.
- El estudiante escribió las características físicas de un personaje inventado.
- El estudiante identificó las cualidades de su personaje a través de un dibujo.
- El estudiante relacionó al antagonista como la oposición al protagonista.
- El estudiante detectó al antagonista en una trama teatral.

- El estudiante reconoció al protagonista como el personaje principal en un drama.
- El estudiante descubrió al protagonista de una historia.
- El estudiante actuó papeles antagónicos y protagónicos.



Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

	<p>Comprende las sugerencias que se brindan al actor en textos teatrales</p>	<p>Interpreta la referencia de una acotación para la acción del actor en escena.</p>	<p>● Acotaciones</p>	<p>1. Se visualizarán las acotaciones en el libro de "Romeo y Julieta" a través de una clase grabada y enviada al grupo de WhatsApp. 2. Se analizará la importancia de las acotaciones en obras teatrales 3. Se realizarán videollamadas individuales en WhatsApp para evaluar los contenidos vistos.</p> <p>1. Se emitirán opiniones en videos acerca de la diferencia entre actos y acotaciones en la aplicación de WhatsApp. 2. Compartirá un enlace de YouTube en el grupo de WhatsApp para observar los actos en una obra de teatro.</p> <p>1. Se visualizarán pasos a seguir para la creación de personajes a través de una clase grabada enviada al grupo de WhatsApp. 2. Se enviará el dibujo de un personaje con cualidades y características. 3. Se enviarán notas de voz grabadas en el grupo de WhatsApp mencionando la diferencia entre protagonistas y antagonistas.</p>	<p>Visualización de videos didácticos grabados y compartidos en WhatsApp</p> <p>Respuestas orales a través de videos individuales utilizando la aplicación de WhatsApp.</p> <p>Visualización de videos didácticos grabados y editados en la aplicación de FilmoraGo. Envío de fotografías del dibujo creado al grupo en WhatsApp.</p>
<p>Reconoce los actos en los que se divide una obra de teatro.</p>	<p>Comprende la importancia de los actos para representación de escenas</p>	<p>● Actos</p>			
<p>Comprende el rol que juegan los personajes dentro del universo escénico.</p>	<p>Crea personajes a partir de cualidades y características imaginativas</p>	<p>● Introducción a la creación de personajes: cualidades y características de los personajes, Antagonista y Protagonista.</p>			



Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Cabel Roquel
Consejero de las Academias Comunitarias de Arte
Juan Gabriel Cabel Roquel
Dirección General de las Artes
-MITCUE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Teatro del Municipio de Juliapa, Departamento de Juliapa
Especialidad	Teatro
Nombre del capacitador	Correspondiente al quinto producto e informe Ismari Meidely Tobar Lucero

No.	Plazo	MES DE JULIO 2020																						
		1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
1	Reconocerá el Teatro como género literario	X	X	X	X																			
2	Practicará Diálogos					X	X	X	X															
3	Leerá Acotaciones									X	X	X												
4	Identificará Actos													X	X	X								
5	Comprenderá la Introducción a la creación de personajes: cualidades y características de los personajes, Antagonista y Protagonista.																X	X	X	X	X	X	X	X



Ismari Meidely Tobar Lucero

~~Juan Gabriel Cabel Roquel~~
 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Director de las Artes
 -MTCUDE-



ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO

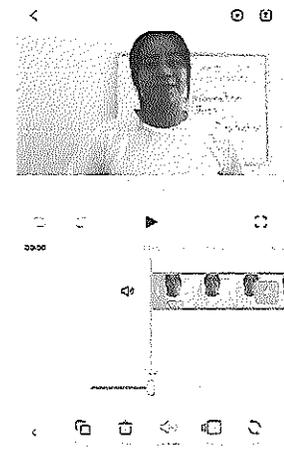
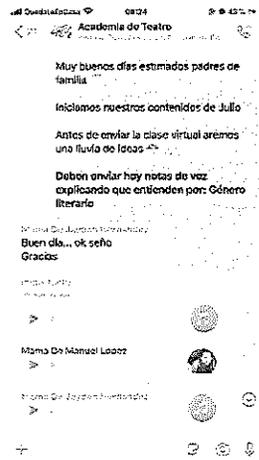
MUNICIPIO Y DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

Tallerista: Ismari Meidely Tobar Lucero

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de julio; correspondientes al quinto producto e informe.

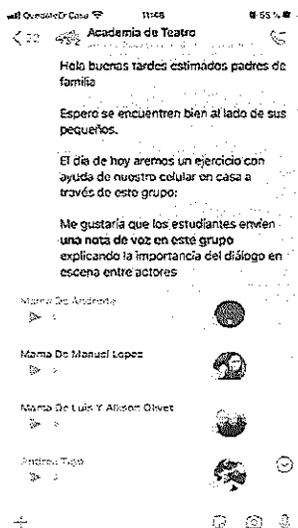
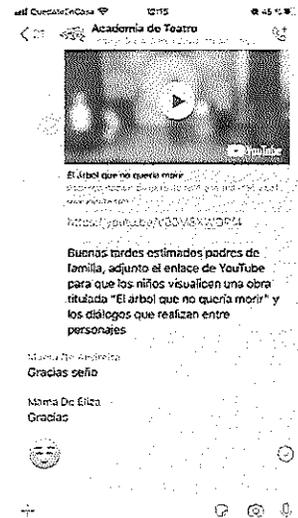
Del 01 al 06 de julio de 2020 Tema: Teatro como género literario



Previo a enviar la clase magistral, el miércoles 01 se realizó una lluvia de ideas; los estudiantes enviaron notas de voz en el grupo de WhatsApp, en las cuales manifestaron que entendían ellos por "Teatro como género literario". El jueves 02 de julio se grabó y se envió un video al grupo creado en la aplicación de WhatsApp abordando el tema Teatro como género literario la clase magistral se editó en la aplicación de FilmoraGO y a través de ella los estudiantes identificaron los principales géneros literarios. El 03 se envió un documento en PDF con hojas escaneadas de la obra "El oso colmenero" del libro Teatrinos para el reconocimiento y lectura como obra teatral. El 06 se realizaron videollamadas individuales en las cuales se evaluó a través de preguntas y respuestas orales la comprensión del contenido.

Del 07 al 10 de julio de 2020

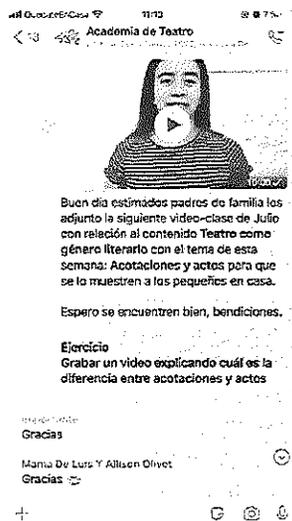
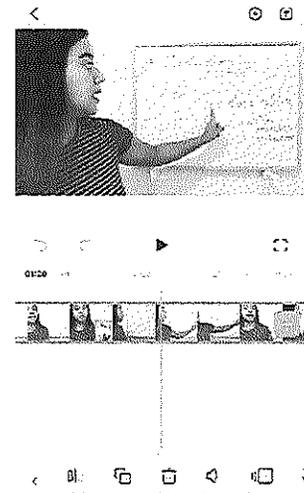
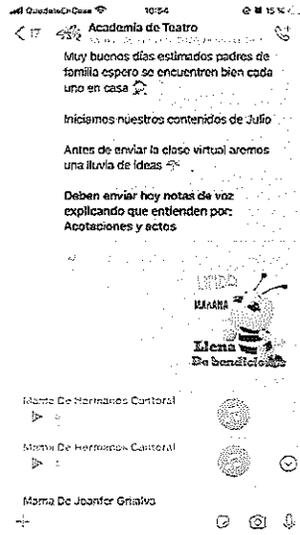
Tema: Diálogos



En la clase magistral enviada con anterioridad acerca del teatro como género literario se les explicó a los estudiantes la necesidad del diálogo entre personajes. El martes 07 se envió al grupo de padres de familia a través de la aplicación WhatsApp un enlace de YouTube para que los estudiantes visualizaran una obra titulada "El árbol que no quería morir" y observaran los diálogos que se realizaban entre actores. El 08 los estudiantes enviaron videos improvisando un diálogo con ayuda de un familiar en casa, algunos incluso se disfrazaron e interpretaron escenas de historias; el jueves 09 los estudiantes enviaron notas de voz explicando la importancia del diálogo en el video compartido a través del enlace de YouTube, el viernes 10 se realizaron videollamadas individuales para reforzar y corregir en cuanto a dicción y análisis.

Del 13 al 16 de julio de 2020

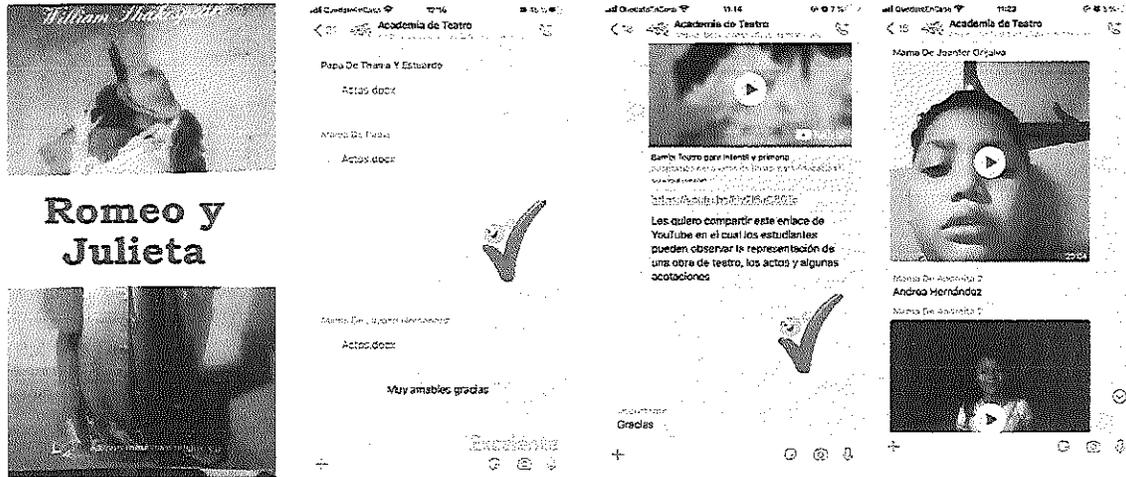
Tema: Acotaciones



El lunes 13 se realizó una lluvia de ideas en la cual los estudiantes enviaron notas de voz en el grupo de WhatsApp, en las cuales manifestaron que entendían ellos por acotaciones y actos; el martes 14 se grabó y se envió un video al grupo creado en la aplicación de WhatsApp abordando el tema acotaciones y actos. La clase magistral se editó mediante la aplicación de FilmoraGO. EL 15 y 16 de julio los estudiantes enviaron videos explicando la diferencia entre acotaciones y actos, estos ejercicios ayudan a que el estudiante estimule su análisis y a la evaluación de su comprensión en la adquisición de conocimientos.

Del 17 al 22 de julio de 2020

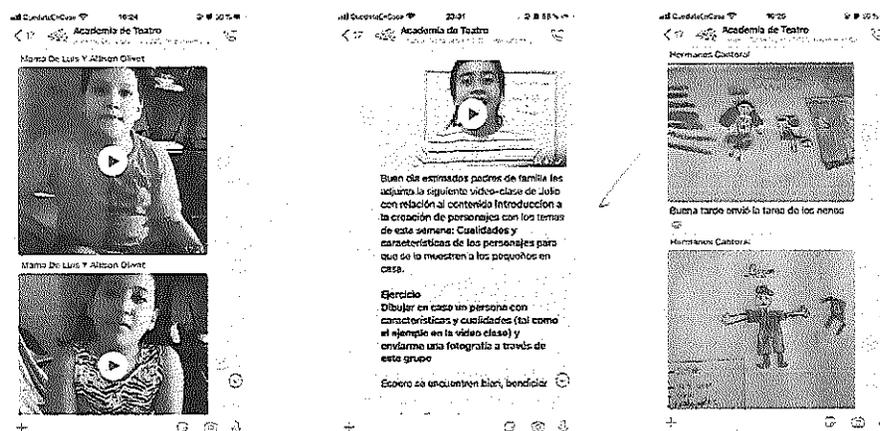
Tema: Actos

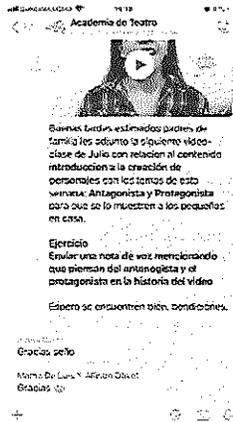


En la clase magistral enviada con anterioridad acerca del tema acotaciones se les explicó a los estudiantes el papel que desempeñan los actos en obras teatrales. Se utilizó el libro titulado "Romeo y Julieta" como ejemplo de los actos que se encuentran y el espacio / tiempo en que se realizan diferentes escenas de la historia. El 17 se envió un documento en WORD para que los estudiantes lo imprimieran o trabajaran de manera digital en computadora y en el resaltaran los actos en los que se dividía una historia. Los documentos fueron reenviados y compartidos por los estudiantes el lunes 20 de julio a través del grupo de WhatsApp. El 21 se compartió un enlace de YouTube para que los estudiantes visualizaran los actos de una obra infantil titulada "Bambi"; el 22 los estudiantes enviaron videos con su análisis de la historia y los actos que observaron.

Del 23 al 31 de julio de 2020
personajes: cualidades y
Antagonista y Protagonista.

Tema: Introducción a la creación de
características de los personajes,





El 23 de julio se los estudiantes participaron en una lluvia de ideas a través del envío de videos en el grupo de WhatsApp, el viernes 24 se grabó y se envió un video abordando el tema cualidades y características de los personajes la clase magistral se editó mediante la aplicación de FilmoraGO. El lunes 27 los estudiantes enviaron fotografía de sus dibujos acerca de los personajes inventados a través de ejercicios de imaginación. El 28 se grabó y se envió un video abordando los temas antagonista y protagonista; el miércoles 29 los estudiantes enviaron notas de voz con un análisis de la historia narrada en la clase magistral identificando los antagonistas y protagonistas. Los días 30 y 31 se realizaron videollamadas individuales virtuales en relación a los contenidos vistos.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Caler Roquel
 Coordinador de Asesorías Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo.

Lidia Jackeline Yohanna Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-